

# Littérature Cinéma Musique au BOXE OFFICE



## The Boxer de Simon & Garfunkel (1970)

Un garçon solitaire cherche du réconfort auprès de prostituées. Les paroles décrivent son combat pour surmonter solitude et pauvreté. Le dernier couplet passe à la 3<sup>ème</sup> personne et le garçon s'identifie au boxeur sur le ring qui continue le combat malgré les coups. Lassitude et détermination, chanson autobiographique, et il y a là toute la force de songwriter de Paul Simon.

Cote : 2 SIM 32

Disponible en plusieurs exemplaires sur le réseau

## Le boxeur de Daran (1999)

Encore un combat sur un ring, un combat perdu, un boxeur malheureux, une histoire d'amour qui part en lambeaux à chaque uppercut... Efficace avec la forte personnalité de la voix de Daran.

Cote : 8 DAR

Disponible Médiathèque André Malraux

## The Boxer de Simon & Garfunkel (1970)

Un garçon solitaire cherche du réconfort auprès de prostituées. Les paroles décrivent son combat pour surmonter solitude et pauvreté. Le dernier couplet passe à la 3<sup>ème</sup> personne et le garçon s'identifie au boxeur sur le ring qui continue le combat malgré les coups. Lassitude et détermination, chanson autobiographique, et il y a là toute la force de songwriter de Paul Simon.

Cote : 2 SIM 32

Disponible en plusieurs exemplaires sur le réseau

## Hurricane de Bob Dylan (1975)

Chanson magistrale de plus de huit minutes qui raconte le procès du boxeur noir Hurricane Carter, accusé et emprisonné pour meurtres. Chant de protestation proche de ses aspirations sociales et artistiques, Dylan donne une version des faits et clame, au risque de se tromper, l'innocence de Carter. Le morceau ouvre à merveille l'album "Desire" et fait partie des chansons les plus engagées du chanteur.

Cote : 2 DYL 32

Disponible en plusieurs exemplaires sur le réseau

## Battling Joe d'Yves Montand (1964)

Montand chante la carrière du boxeur Battling Joe qui connaît une fulgurante ascension jusqu'à son dernier combat perdu. Battling Joe fait partie du répertoire réaliste de Montand et fut un très grand succès du music-hall.

Cote : 8 MON

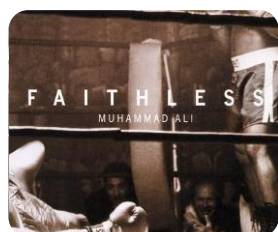
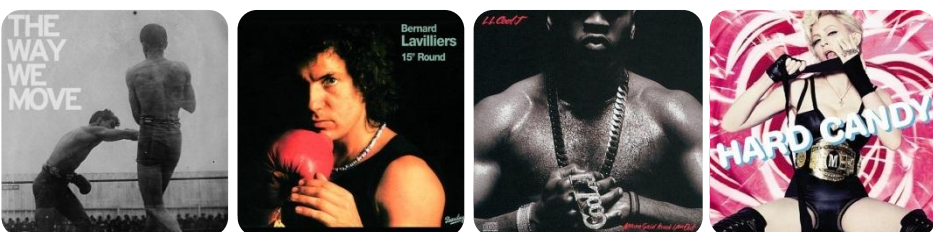
Disponible en plusieurs exemplaires sur le réseau

## Une esthétique poids lourd

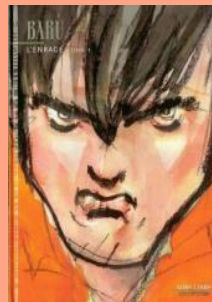
Au regard de nombreuses pochettes de disque, l'influence iconographique de la boxe semble plus qu'évidente. Celle-ci se manifeste parfois par le biais de symboles forts ou clinquants (gants, ceinture, tenue, ring) définissant dans l'imaginaire populaire la posture du boxeur.

Ou dépassant ces symboles, qu'il s'agisse de photos de combats, de sportifs prenant la pose ou encore de mises en scène par l'artiste lui-même incarnant au plus près un Mohammed Ali, il s'y dégage souvent force et solitude, état d'esprit indispensable pour celui qui s'engage dans un match ou sur une scène où convergent tous les regards.

Voici donc des pochettes qui filent la métaphore d'une mise en danger partagée entre l'artiste et le boxeur, d'un univers bling bling commun ou qui usent du noir et blanc pour sublimer les corps.



## Littérature, catégorie adultes



### L'Enragé

de Baru, Dupuis, 2004-2006, 2 tomes

La boxe permet à Anton de sortir de sa cité. Elle lui procure gloire et argent. Devenu champion du monde puis professionnel il est vite plongé dans un milieu corrompu. C'est le début d'une lente descente aux enfers qui le mènera en prison. Pour repartir à zéro, il devra faire la paix avec son passé.

Un diptyque qui nous plonge dans le milieu de la boxe amateur mais aussi professionnelle.

Cote : BD BAR

Disponible Médiathèque André Malraux

### Les boxeurs et les dieux : l'esprit du ring dans l'art et la littérature

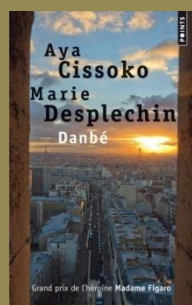
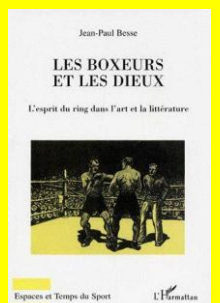
de Jean-Paul Besse, l'Harmattan, 1998

Boxe, littérature et art font-ils bon ménage ? Hemingway, Jack London, Camus et Montherlant ont célébré avec force et talent leur passion pour « le noble art ». Le cinéma s'est régulièrement emparé de ce thème pour nous offrir des films inoubliables.

Une étude sérieuse et documentée par un universitaire pratiquant la boxe anglaise.

Cote : 809.93 BES

Disponible Médiathèque André Malraux



### Danbé

d'Aya Cissoko et Marie Desplechin, Points, 2012

Danbé : Dignité en malinké. C'est en effet avec pudeur et retenue qu'Aya Cissoko se raconte : sa vie de petite fille est marquée par le décès de son père et de deux de ses frères et sœurs. La pratique de la boxe va l'aider à grandir et à faire face aux coups du destin. Devenue championne de boxe en 2006, elle devra mettre fin à une carrière prometteuse à la suite d'une blessure.

Cote : 305.4 CIS

Disponible Médiathèque André Malraux

### Balancé dans les cordes

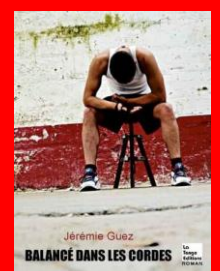
de Jérémie Guez, La Tengo, 2012

Etre traité de bâtard de gitan et se faire taper dessus par les petites frappes du quartier, ce n'est pas une vie pour Tony. Son oncle l'inscrit à la boxe et il consacre alors tout son temps libre à ce sport.

Pour venger sa mère qui s'est faite tabassée, il s'adresse à un caïd qui lui fera payer très cher son aide.

Cote : P GUE

Disponible Médiathèque André Malraux



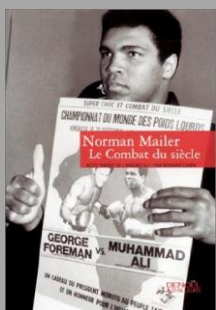
LE RÉSEAU DES  
**idées**  
Médiathèques de Tourcoing

### Renseignements :

Médiathèque municipale  
26 rue Famelart  
Tél : 03.59.63.42.50  
[mediatheque@ville-tourcoing.fr](mailto:mediatheque@ville-tourcoing.fr)  
[www.tourcoing.fr/mediatheque](http://www.tourcoing.fr/mediatheque)  
Réseau des médiathèques  
de Tourcoing



## Littérature, catégorie adultes (suite)



### Le combat du siècle

de Norman Mailer, Denoël, 2000

C'est dans un contexte politique houleux que se prépare le mythique combat de Mohamed Ali face à son tenant en titre George Foreman à Kinshasa.

Dans ce récit qui est un véritable reportage, les amateurs de boxe se régaleront devant la minutie de détails : les prouesses techniques des professionnels, la tension nerveuse, les épreuves de force... Ce texte donne à Mohammed Ali une occasion supplémentaire d'affirmer sa légende.

Cote : R MAI

Disponible Médiathèque André Malraux

### Les anges meurent de nos blessures

de Yasmina Khadra, Julliard, 2013

Turambo, jeune Algérien candide et chaleureux doit trouver du travail pour survivre dans l'Algérie des années 20.

Son tempérament bagarreur et son fameux crochet du gauche lui valent d'être repéré par un professionnel de la boxe. Il connaît une rapide ascension sociale mais est propulsé dans un milieu trouble et violent. Il rêve d'amour mais un coup du sort l'attend au bout du ring...

Cote : R KHA

Disponible en plusieurs exemplaires sur le réseau



### Le goût de la boxe

Textes choisis et présentés par Raphaël Naklé, Mercure de France, 2010  
Un choix de textes percutants qui nous plonge dans le bruit, l'énergie et la fureur des combats. Partagez la passion de la boxe avec James Ellroy, Bukowski, Norman Mailer, Olivier Adam, Joyce Carol Oates, Philip Roth et bien d'autres. Un avant-goût de leurs ouvrages évoquant cet art.

Cote : 809.93 GOU

Disponible Médiathèque André Malraux

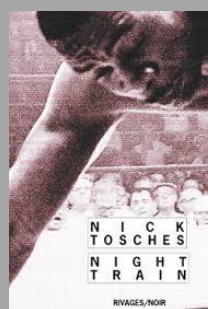
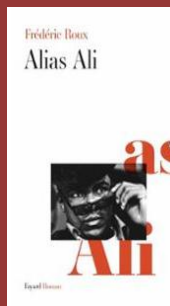
### Alias Ali

de Frédéric Roux, Fayard, 2013

Millefeuilles de témoignages sur la légende Mohamed Ali, Frédéric Roux assemble et confronte dans son roman « Alias Ali » ces avis bien tranchés. Loin de s'attacher uniquement au côté sportif du phénomène, c'est bien l'aspect culturel et social qu'a suscité l'émergence de ce boxeur hors normes dans l'Amérique des années 1960, qui constitue le cœur de cette œuvre originale.

Cote : R ROU

Disponible Médiathèque André Malraux



### Night train

de Nick Tosches, Rivages / Ecrits noirs, 2002

Il fallait un écrivain de la trempe de Nick Tosches pour traduire en littérature la vie de ce grand boxeur oublié. Champion du monde des poids lourds en 1962, Sonny Liston naquit fils d'esclave, fut homme de main de la pègre et boxeur détesté puis mourut dans des circonstances mystérieuses. Loin de toute mythologie facile, Nick Tosches base son récit sur les témoignages de proches de Liston et des rapports de police qui ont jalonné sa vie. Cette apparente neutralité sert admirablement l'intelligence du propos : l'afro-américain, victime d'un déterminisme social, est condamné à l'esclavage, de l'ancienne oppression coloniale à celle des mafias locales.

Cote : 796.83 TOS

Disponible Médiathèque André Malraux

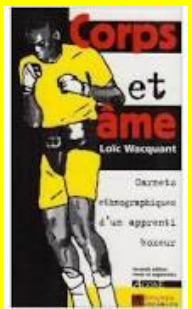
### Corps et âme, carnets ethnographiques d'un apprenti boxeur

de Loïc Wacquant, Agone / Mémoires sociales, 2002

Wacquant, jeune sociologue enquêtant sur les inégalités raciales aux Etats-Unis, entre en 1988 dans une salle de boxe à Chicago. C'est une révélation. Pendant trois ans, il s'entraîne quotidiennement, étudie de l'intérieur son sujet et trouve même un second père en la personne de son entraîneur. De cette expérience inédite, il tire ce texte qui tient autant de la littérature que de l'ethnologie. De la sociologie de la chair.

Cote : 796.83 WAC

Disponible Médiathèque André Malraux



### De la boxe

de Joyce Carol Oates, Tristram / Inédit, 1988-2012

Femme écrivant sur la boxe, Oates se souvient des combats de boxe qu'elle vit adolescente avec son père. De ce rapport de fascination, elle nourrit une méditation historique et littéraire sur ce mystère qu'est pour elle ce sport pugilistique. Construit à partir de citations des stars du ring, la boxe est le sport auquel tous les autres sports aspirent (George Foreman) ou encore j'avais décidé que je serais le nègre que les blancs n'auraient pas (Mohammed Ali). De la Boxe est un avant tout une déclaration d'amour à ce spectacle que Oates décrit comme théâtralement masculin et autodestructeur.

Cote : 796.83 OAT

Disponible Médiathèque André Malraux

## Des films et des gants (suite)

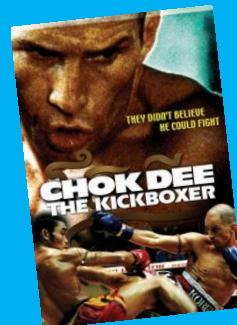
### Casablanca Driver

réalisé par Maurice Barthelemy, France, 2004

avec Maurice Barthelemy, Chantal Lauby, Isabelle Nanty

Faux documentaire qui raconte l'histoire de Casablanca Driver, le pire boxeur de toute l'histoire de la boxe. Pourtant, grâce aux manœuvres d'un maire ambitieux et d'un manager arriviste, il va affronter le champion du monde. Le combat aura lieu dans un petit casino de Belgique et c'est l'effervescence ! C'est alors l'occasion de rencontrer une galerie de personnages aussi étonnants que vraisemblables, qui se croisent dans cette reconstitution kitsch de l'année 1969. Todo Match !

Disponible Médiathèque Andrée Chedid



### Chok dee

réalisé par Xavier Durringer, France, 2004

avec Dida, Bernard Giraudeau

Adaptation romancée de l'autobiographie de Dida Diabaté, qui y joue son propre rôle. Un jeune de banlieue rencontre un ancien champion de boxe thaï en prison, qui l'initie à ce sport. À sa sortie, il part en Thaïlande pour s'entraîner avec les meilleurs. À force de travail, d'humilité et de persévérance, il va devenir un des plus grands champions et être accepté par les thaïlandais comme l'un des leurs. Les combats sont réalistes et bien filmés mais le scénario laisse malheureusement un arrière-goût de déjà-vu.

Disponible Médiathèque André Malraux

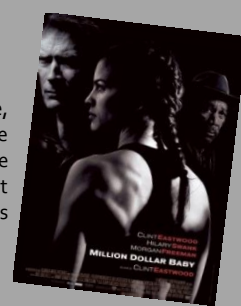
### Million dollar baby

réalisé par Clint Eastwood, Etats-Unis, 2005

avec Hillary Swank, Clint Eastwood, Morgan Freeman

La rencontre de Maggie, fille white trash apprentie boxeuse et de Frankie, entraîneur à l'ancienne débouche sur l'un des plus beaux couples de cinéma. Frankie mène Maggie à la victoire ; le rêve américain semble possible. Mais ce philosophe d'Eastwood sait bien que la gloire a un prix et que dans la boxe, parabole de la vie, la chute est fatale. Sans pathos comme sur un ring.

Disponible Médiathèque André Malraux et Ludomédiathèque Colette



### La Yuma

réalisé par Florence Jaugey, Nicaragua, 2009

avec Alma Blanco

Petite sœur latino de la Maggie du Million Dollar Baby ou de Diana de Girffight, Yuma est un bloc de volonté et de détermination à s'extraire d'une cellule familiale et d'un contexte social néfastes et violents. En cela, sa pratique de la boxe constitue à la fois un exutoire, un espoir en même temps qu'une matérialisation sur un ring des luttes que Yuma doit mener. Malgré l'échec de son émancipation amoureuse (on n'échappe pas à la loi des gangs facilement), Yuma fera l'expérience de l'entraide et de la bienveillance. Une fois de plus au cinéma, la boxe canalise et catalyse une énergie et un éveil à la conscience individuelle.

Disponible Médiathèque André Malraux

## Music boxe

De Bob Dylan à Edith Piaf, en passant par Claude Nougaro ou Oxmo Puccino, nombreux sont les chanteurs à puiser leur inspiration dans la boxe pour écrire des textes ou définir les contours d'une pochette d'album.

Sport riche en tragédies humaines et destins hors normes, la boxe fascine depuis toujours les artistes de tous horizons et il n'est pas rare que certains d'entre eux s'identifient à ces héros populaires : sur scène comme sur le ring, la même rage, la même énergie déployées, pouvant jouer d'un côté comme de l'autre leurs carrières à quitte ou double.

Pour bien comprendre l'attraction qu'exercent ces fragiles surhommes sur le monde de la musique, rien de tel qu'un tour d'horizon de quelques titres inspirés ainsi qu'un bref coup d'œil sur des pochettes de disques significatives de cette influence.

### Quatre boules de cuir de Claude Nougaro (1967)

Récit d'un combat qu'un jeune boxeur va livrer et perdre par KO. La force du texte, rythmé par les "boxe boxe", égal à deux poings envoyés, le sens du détail, l'atmosphère du ring, de véritables bouts de film font mouche à tous les coups.

Cote : 8 NOU

Disponible en plusieurs exemplaires sur le réseau

### L'un de nous deux d'Oxmo Puccino (2009)

"L'arme de paix", album délicat se conclut avec le mélancolique "l'un de nous deux" au lyrisme nébuleux. Oxmo nous plonge dans une sombre histoire de duel entre deux pugilistes : deux sur le ring, forcément un vainqueur et un vaincu, c'est ainsi que "ce soir, l'un de nous deux doit tomber en public". La principale singularité du rappeur réside dans son écriture, basée sur les métaphores et les phrases chocs (*la vie est ironique : s'échapper des ruelles pour vivre de duels*)

Cote : 8 PUC 615

Disponible en plusieurs exemplaires sur le réseau

### 15<sup>ème</sup> round de Bernard Lavilliers (1977)

Lavilliers, influencé par la chanson réaliste, frappe un bon coup avec "15<sup>ème</sup> round", un de ses albums fétiches et l'un des plus aboutis. La chanson titre montre la rage de vivre et de vaincre de notre baroudeur qui se passionne pour la boxe, avec un texte percutant de bad boy viril.

Cote : 8 LAV

Disponible en plusieurs exemplaires sur le réseau



## Des films et des gants (suite)

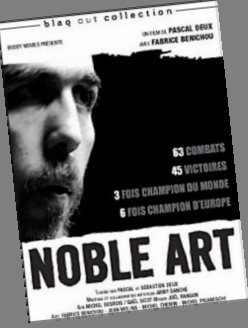
### Snatch

réalisé par Guy Ritchie, Royaume-Uni, 2000  
avec Brad Pitt, Benicio Del Toro, Dennis Farina  
Film de gangsters britannique dans lequel les principaux personnages évoluent dans le milieu des paris illégaux sur des combats de boxe amateur tout aussi illicites. A voir pour l'ambiance so british, pour des personnages délicieusement caricaturaux et pour l'enchaînement frénétique de répliques et de situations inattendues. Laissez-vous entraîner dans cette cour des miracles où vous croiserez « Tête de brique », « Dents de plomb », « Quatre doigts » et « le Hachoir » !  
Disponible Médiathèque Andrée Chedid



### Noble Art

réalisé par Pascal Deux, France, 2004  
Tyson  
réalisé par James Toback, Etats-Unis, 2008  
Fabrice Bénichou, Mike Tyson, pas vraiment le même gabarit et pourtant leurs histoires racontent la même tragédie : enfances malmenées, premières victoires et sacres sportifs puis détresse et chutes abyssales entre faits divers, tribunaux et hôpitaux psychiatriques. Le roman de leur vie ont inspiré deux réalisateurs de documentaires qui ont su donner confiance à ces colosses aux pieds d'argile. Confessions intimes pour un juste regard.  
Cote 796.8  
Disponible Médiathèque André Malraux (Noble Art) et Ludomédiathèque Colette (Tyson).



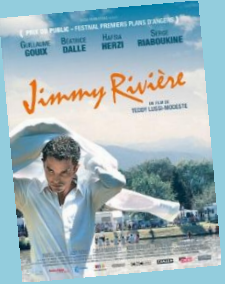
### Fighting

réalisé par Dito Montiel, Etats-Unis, 2009  
avec Channing Tatum, Terrence Howard  
Un plouc de province débarque à New York, rencontre un petit arnaqueur, bookmaker, entraîneur, pratique le streetfighting, perd son innocence et tombe amoureux. Ainsi résumée, cette série B pourrait passer inaperçue. Pourtant, il y a une vraie grâce dans ce film : les combats clandestins magnifiquement chorégraphiés, le personnage du bookmaker loser sublime rappelant le Rizzo de Macadam Cowboy et enfin une plongée dans un New-York pas très Central perk.  
Disponible Ludomédiathèque Colette



### Jimmy Rivière

réalisé par Teddy Lussi-Modeste, France, 2010  
avec Guillaume Gouix, Hafsia Herzi, Béatrice Dalle  
Comment concilier foi et boxe, individu et groupe, liberté et déterminisme. Jimmy Rivière, jeune gitan pentecôtiste pratique en cachette la boxe thaï et l'amour. La réussite de ce premier film est multiple : peinture authentique de la communauté des gens du voyage, sens du romanesque, acteur principal entre Belmondo et James Dean. Du cinéma physique à découvrir absolument.  
Disponible Ludomédiathèque Colette



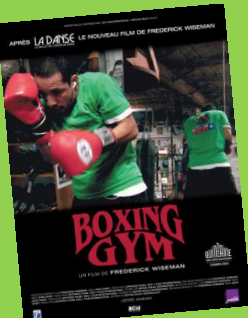
### Fighter

réalisé par David O'Russell, Etats-Unis, 2010  
avec Mark Wahlberg, Christian Bale, Amy Ryan  
Encore un portrait croisé de destins de boxeurs abîmés et d'une Amérique paupérisée, encore une histoire de rédemption et de success-story à la Rocky. Et pourtant, l'on y croit encore. Deux frères, l'un boxeur méritant, l'autre ancien champion devenu junkie et entraîneur du premier, règlent leurs comptes, s'affranchissent d'une mère castratrice et se subliment lors d'un combat d'anthologie. Et Amérique oblige, c'est adapté d'une histoire vraie.  
Disponible Ludomédiathèque Colette



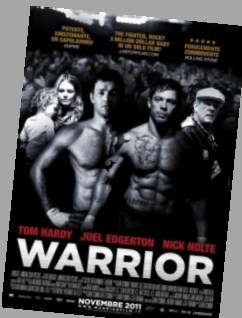
### Boxing Gym

réalisé par Frederick Wiseman, Etats-Unis, 2011  
Q'il filme le quotidien des services sociaux américains ou du Crazy Horse parisien, le documentariste Frederick Wiseman allie, depuis plus de quarante ans, une approche formelle, poétique et politique qui fait merveille à chaque fois. Son dernier documentaire le voit ici poser sa caméra dans une salle de boxe du Texas où jour après jour tout un melting pot social vient s'entraîner. Ce qui intéresse ici le cinéaste américain, outre l'intense « cinégénie » de ce sport, c'est l'abolition dans la sueur et l'effort, de toute inégalité sociale.  
Cote 796.83  
Disponible Médiathèque André Malraux



### Warrior

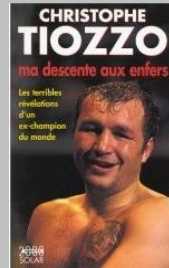
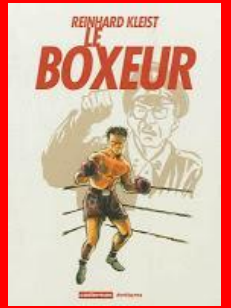
réalisé par Gavin O'Connor, Etats-Unis, 2011  
avec Tom Hardy, Nick Nolte, Joe Edgerton  
Deux frères, un ancien marine traumatisé de retour d'Irak et un professeur de lycée endetté sur le point de perdre sa maison, participent au plus grand tournoi de MMA (arts martiaux mixtes). Les combats ont lieu dans une cage et les combattants mélangent différents arts martiaux. Un film symptomatique de l'Amérique des années 2000. Des scènes de combat justes et spectaculaires, des personnages extraordinaires mais terriblement réalistes et une dernière heure irrespirable.  
Disponible Médiathèque Andrée Chedid



## Littérature, catégorie adultes (suite)

### Le boxeur

de Reinhard Kleist, Casterman, 2013  
Hertzko Haft est un jeune homme de 14 ans lorsque les allemands investissent la ville de Belchatow en octobre 1939. Déporté dans un camp de travail en 1941 en raison des judaïtés, il est transféré à Auschwitz deux ans plus tard. Repéré pour sa pugnacité par un membre des SS, il livrera 75 combats face à d'autres détenus parfois agonisants. Cette bande-dessinée biographique revient sur une facette méconnue des camps de la mort et sur la vie d'un boxeur qui connaîtra une courte mais honorable carrière aux Etats-Unis.  
Cote : BD KLE Romans graphiques  
Disponible Médiathèque Andrée Chedid

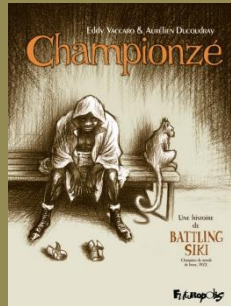


### Ma descente aux enfers

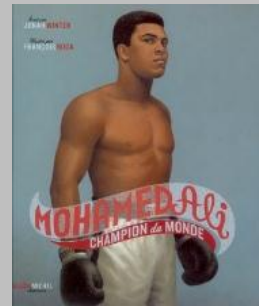
de Christophe Tiozzo, Solar, 2000  
Christophe Tiozzo, grand champion français de boxe anglaise (médaillé olympique, champion du monde, etc...) du début des années 1990, fait le point sur une carrière mouvementée. Le constat est amer : si la réussite sportive a parfois été au rendez-vous, ses fréquentations douteuses et son hygiène de vie assez débridée (drogue, sexe et alcool) ont eu raison d'un homme peu préparé à un tel destin.  
Cote : 796.83 TIO  
Disponible Médiathèque Andrée Chedid

### Championné

Aurélien Ducoudray et d'Eddy Vaccaro, Futuropolis, 2010  
1922, Paris : un jeune boxeur originaire du Sénégal affronte la légende Georges Carpentier. Surprise : le challenger met ko le champion du monde en titre. Battling Siki, ou plutôt Louis Fall de son vrai nom, devient le premier africain champion du monde de boxe !  
Retour en BD sur la carrière d'un homme qui a dû à la fois combattre ses adversaires sur le ring autant que les préjugés racistes dont il était victime.  
Cote : BD DUC Romans graphiques  
Disponible Médiathèque André Malraux



## Littérature, catégorie juniors

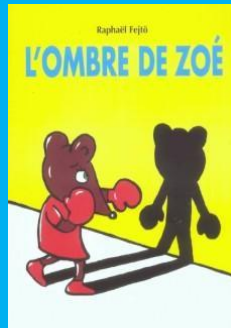


### Mohamed Ali champion du monde

de François Roca sur un texte de Jonah Winter, Albin Michel Jeunesse, 2008  
Un homme au destin hors norme, qui défia l'Amérique conservatrice des années 50. Cassius Clay, qui deviendra Mohammed Ali et qui portera les espoirs de milliers de gens pour faire bouger les mentalités. Homme noir, politique, poète, fanfaron, champion. Qui lève ses poings pour gagner tous ses combats, sur le ring comme dans la vie. François Roca excelle à imaginer le sublime décor, tout en clair-obscur, qui met en scène le boxeur d'exception.  
Cote : A ROC  
Disponible en 3 exemplaires sur le réseau

### L'ombre de Zoé

de Raphaël Fejtő, L'école des Loisirs, 2005  
L'oncle de la petite Zoé lui offre des gants de boxe pour son anniversaire et lui apprend à s'en servir... Cela devient une telle passion qu'elle ne fait plus que ça. Elle en oublie même le plaisir de jouer avec d'autres enfants. Une fois Tonton parti, elle n'a plus personne avec qui s'entraîner. Alors elle se bat contre son ombre, nuit et jour, à tel point que celle-ci finit par déclarer forfait et disparaître. Que deviendra Zoé sans elle ? Les illustrations de Raphaël Fejtő sont dans la lignée de sa célèbre maman, Nadja : expressives et colorées !  
Cote : A FEJ  
Disponible en 3 exemplaires sur le réseau

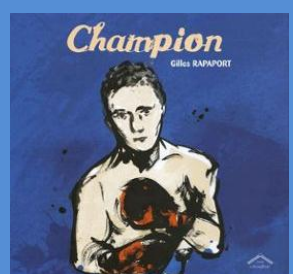


### Brindille

de Rémi Courgeon, Milan, 2012  
Pavlina est une fille, gracile, pas docile. Et lorsqu'on vit dans un monde d'hommes, entre un père et trois frères, autant savoir jouer des coudes. Pour apprendre à se battre, quoi de mieux que la boxe ? Elle délaisse alors l'art délicat du piano, afin que la petite poids plume surnommée à son grand agacement « brindille » puisse faire le juste partage des tâches ménagères à la maison ! Un album géant qui dénonce avec humour et finesse le sexisme dans la société.  
Cote : A BRI  
Disponible en 2 exemplaires sur le réseau

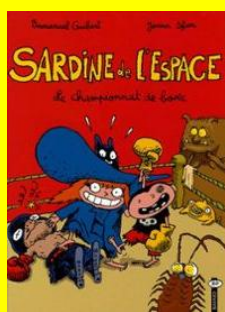
### Champion

de Gilles Rapaport, Circonflexe, 2005  
Voici l'histoire de Young Perez, qui conquiert à 20 ans le titre de champion du monde de boxe, catégorie poids mouches, à Paris en 1931. En 1943, il est arrêté comme juif et emprisonné à Drancy, puis sera déporté à Auschwitz. Cet album nous raconte un bref, mais pourtant interminable moment, au cœur de ces quinze mois de détention, celui d'un étrange et abominable combat au milieu du camp contre un « géant nazi », poids lourd de son état. Entre chaque coup, Young repense à sa vie d'avant : Tunis, sa femme, sa mère... Bouleversant.  
Cote : A RAP  
Disponible Médiathèque André Malraux





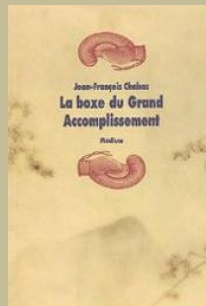
## Littérature, catégorie juniors (suite)



**Sardine de l'espace -Le championnat de boxe**  
d'Emmanuel Guibert et de Joann Sfar, Bayard BD, 2005  
Le tome 5 des aventures de Sardine et P'tit Lulu nous plonge dans l'univers de la boxe, à la sauce de l'espace : les supers méchants Docteur Krok et Supermuscleman organisent un championnat de boxe pour enfants qui ne va pas se dérouler comme ils l'avaient prévu dans leurs plans machiavéliques... On ne présente plus Joann Sfar, le célèbre auteur de Petit Vampire, qui prête son trait caractéristique et son humour à cette série de BD à succès, avec son complice Emmanuel Guibert.  
Cote : BD GUI  
Disponible en 4 exemplaires sur le réseau

### La boxe du grand accomplissement

de Jean-François Chabas, L'école des Loisirs, collection Médium, 2004  
Rutger Dijk est orphelin. Une nuit, il surprend le directeur de l'orphelinat en plein entraînement de boxe : c'est pour lui une révélation qui va bouleverser sa vie. Commence alors un long cheminement vers l'apprentissage de la Boxe du Grand Accomplissement et la connaissance de soi ; Rutger va parcourir le monde à la découverte de nouveaux arts martiaux. Un roman très drôle et riche d'actions qui rend un magnifique hommage aux sports de combat.  
Cote : R CHA  
Disponible Médiathèque André Malraux

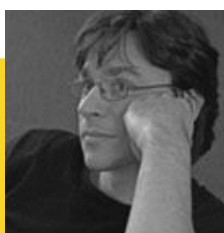


## ZOOM SUR... Richard Couaillet (artiste invité)

Né dans le Nord en 1969, ce professeur de français s'est engagé sur le chemin de l'écriture. Son premier roman, Angélique boxe, trace aussi sa route et trouve dans le temps un large public de lectrices-lecteurs, adolescents et adultes. Richard Couaillet aime à explorer toutes sortes de pistes : récit, théâtre, poésie, chanson, écriture de scénario...

Pour en savoir plus, une visite sur son blog s'impose :

<http://tetealair.blogspot.com/>



### Angélique boxe

Actes Sud junior, 2007

Angélique vit avec sa famille dans une cité minière du nord de la France. C'est la seule fille d'une fratrie qui essaye de vivre au mieux une situation sociale difficile, et surtout de surmonter le décès brutal de la mère. Angélique, elle, est une écorchée vive, solitaire et violente, qui se bat avec ses camarades – garçons ou filles – pour se défendre, mais aussi se défouler. La pratique de la boxe lui rend un peu de sérénité, lui permet de ne pas sombrer et, peut-être, de prendre un nouveau départ...mais les espoirs d'Angélique vont voler en éclats.

L'écriture sensible et directe de Richard Couaillet a donné naissance à ce petit roman "coup de poing", un vrai, un de ceux qui laissent le souffle coupé et l'envie de pleurer... ou de se battre.

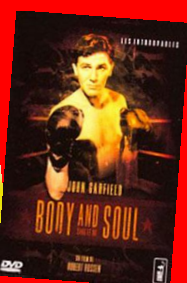
Cote : R COU



### Les autres livres de Richard Couaillet :

- Angèle, ma Babayaga de Kerménéven - Actes Sud Junior, 2009
- Un papillon d'hiver - Actes Sud Junior, collection cadet, 2010
- Contre courants - Actes Sud Junior, collection ado, 2011
- Un Max d'amour monstre - Actes Sud Junior, collection cadet, 2012

## Des films et des gants



### Body and soul (Sang et or)

réalisé par Robert Rossen, Etats-Unis, 1947

Avec John Garfield, Lili Palmer

L'un des premiers grands films sur la boxe dont Scorsese sut se souvenir quand il filma les combats de Raging Bull. De compromis en match truqué, John Garfield campe un homme prêt à tout pour devenir champion de boxe. Dénonciation de l'argent corrompeur et éloge de la conscience sociale, ce film profondément humain sera honni par le maccarthysme ambiant.

Disponible Médiathèque André Malraux

## Des films et des gants (suite)

### Nous avons gagné ce soir

réalisé par Robert Wise, Etats-Unis, 1949

avec Robert Ryan, Audrey Totter, George Tobias  
Autre chef d'œuvre en noir et blanc qui tient autant du film noir que du film de boxe. Un boxeur vieillissant refuse de se coucher lors d'un combat truqué et en paiera le prix. Tout est magnifique dans ce film à la fois audacieux dans sa construction et classique dans sa mise en scène. Et l'interprétation de Robert Ryan, ancien champion universitaire, apporte une authenticité supplémentaire à ce drame de la boxe.  
Disponible Médiathèque André Malraux



### L'Homme tranquille

réalisé par John Ford, Etats-Unis, 1952.

avec John Wayne, Maureen O'Hara

Un ancien champion de boxe, après avoir tué son adversaire au cours d'un combat, revient dans son village natal d'Irlande. Pour gagner la main de Mary, il devra faire usage de ses poings alors qu'il avait juré d'abandonner la boxe à jamais. Coups de poings et coup de foudre, combats entre tempérament et raison, jusqu'à l'implosion finale qui voit le héros traîner la pauvre Maureen O'Hara à travers champs. Une comédie romantique qui se règle aux poings.  
Disponible Médiathèque André Malraux



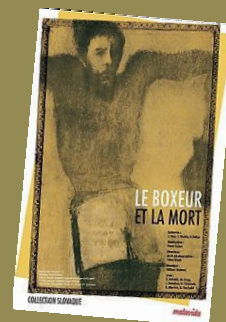
### Le boxeur et la mort

réalisé par Peter Solan, Tchécoslovaquie, 1963

avec Stefan Kvietik, Manfred Krug

Emblématique de la courte Nouvelle Vague tchèque d'avant 1968, ce film aborde un sujet délicat : un ancien boxeur slovaque est choisi par le commandant d'un camp de concentration pour être son sparring-partner. Sans pathos, se refusant à montrer l'ineffable de la solution finale, le réalisateur réussit à transmettre l'immense désarroi du prisonnier maintenu en vie pour satisfaire l'ambition sportive d'une inhumanité nazie.

Disponible Médiathèque André Malraux



### Rocky

réalisé par John G. Avildsen, Etats-Unis, 1976

avec Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young

Probablement le film de boxe le plus connu, oscar du meilleur film, du meilleur réalisateur et du meilleur montage en 1977, Rocky, c'est l'incarnation du rêve américain. Un boxeur moyen va avoir sa chance face au champion du monde. A force de travail, d'abnégation et de volonté, il va rendre l'exploit possible et gagner argent et respect. Ce film est devenu culte tant par son histoire et ses personnages que par son esthétique et son rythme, sans oublier bien sûr sa bande originale. Yo, Adrian !

Disponible Médiathèque Andrée Chedid



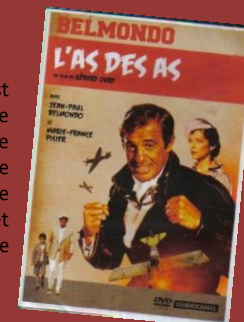
### L'as des as

réalisé par Gérard Oury, France, 1982

avec Jean-Paul Belmondo, Marie-France Pisier

Grand succès de l'année 1982, cette comédie franchouillarde est emmenée par un Jean Paul Belmondo en pleine forme qui incarne l'entraîneur de l'équipe française de boxe aux JO de 1936 à Berlin. Farce antinazie simpliste et pleine de bons sentiments, qui souffre de personnages caricaturaux et de gags inutiles. Le film a cependant le mérite de traiter d'une période plutôt délaissée par le cinéma français et reste agréable à voir, notamment pour le cabotinage de Bébel et de bonnes scènes d'action.

Disponible Médiathèque André Malraux



### Girlfight

réalisé par Karyn Kusama, Etats-Unis, 2000

Avec Michelle Rodriguez, Jaime Tirelli

La vie n'a pas fait de cadeau à la jeune Diana : mère trop tôt disparue, père trop vite alcoolique et un Brooklyn pas vraiment encore « gentrifié ». Dès lors, l'adolescente use de ses poings à tout va, la violence comme vocabulaire principal. La découverte et l'apprentissage de la boxe vont tout bouleverser et révéler Diana à elle-même : des coups naît la douceur, du ring émerge l'amour (l'un des plus beaux je t'aime du cinéma).

Disponible Médiathèque André Malraux



### Rengaine

Réalisé par Rachid Djaidani, France, 2012

Avec Slimane Dazi, Stéphane Soo Mongo, Sabrina Hamida

De son expérience de boxeur, Rachid Djaidani garde un style frontal et une persévérance inouïe (neuf ans de tournage clandestin). De son passé d'écrivain (Boumkeur), il sait capter la langue colorée et poétique du Paris cosmopolite. Un noir chrétien amoureux d'une belle Algérienne, une caméra comme un poing levé face au racisme et à l'intolérance, Rengaine impressionne par son authenticité et à sa capacité à filmer Paris aujourd'hui.

Disponible Médiathèque André Malraux

